

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

Aloiz, L. Op. 9. Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	90
" " 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale.	60
" " " 2. Souvenir de Kieff.	70
" " 26. Air et Gavotte	80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, arr. par A. von Glehn.	40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux.	1 —
Danilewsky, W. Inspiration	75
Hoth, G. Op. 1. Cantabile	60
" " 2. Solitude.	75
" " 18. Aria.	40
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, arr. par A. von Glehn	40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19. Признание. Романс	40
Korestchenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour	60
" " 2. Barcarolle	80
Kühner, W. Op. 7. Suite Sol-majeur	2 50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise.	30
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra <i>Cavalleria Rusticana</i>	30
Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave.	30
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine.	30
Rébikoff, W. Feuillet d'album.	25
" " Chant sans paroles.	50
Schumann, R. Rêverie.	25
Slonow, M. Chanson russe	50
Tschaïkowsky, P. Op. 5. Romance, arr. par A. von Glehn	60
" " 40 № 2. Chanson triste, arr. par D. Popper	40
" " Arioso de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par A. Schaefer.	40
" " Romance de Lise de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par E. Wolff-Israël. —	50
" " Romance de Pauline de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , arr. par A. von Glehn. —	40
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte.	60
Weymarn, R. Op. 7 № 1. Romance.	40
Wolf, B. Op. 155. Feuille d'album.	40
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toreador et Andolouse.	50
Ladoukhine, N. Mélodie.	40



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

3

Музыка Н.ЛАДУХИНА.

11/12, 36

musical score for piano and voice, measures 1-16. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is on a single staff (treble clef). The tempo markings are *a tempo* and *accelerando*. The dynamic markings are *mp*, *f*, *sf*, and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties.

Measures 1-4: *a tempo*, *mp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The voice part enters with a melody. Measure 4 ends with a repeat sign.

Measures 5-8: *accelerando*, *f*. The tempo increases. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues the melody. Measure 8 ends with a repeat sign.

Measures 9-12: *sf*. The piano part features a more complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. The voice part continues the melody. Measure 12 ends with a repeat sign.

Measures 13-16: *mf*. The tempo returns to *a tempo*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The voice part continues the melody. Measure 16 ends with a repeat sign.

a tempo
f
cresc.
poco rit.
f a tempo
cresc.

a tempo
mf
dim. e rit.
f marcato
dim. e rit.

f

pp
pp

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	Date Due		r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Qu		Nocturne	70
" Trois pièces de P. Tsch		"	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ball	25 51	Mélodie, arr. par D. Popper .	50
" " 12. " 2. Danse cap		Carrolle, arr. par Henriques .	60
" Berceuse de l'opéra Un		Mance, arr. par Grützmacher .	50
arr. par Fitzenhagen . .		"	60
Арсь, Н. Невозвратное время. Вал		шки. Réverie russe, . . .	50
Bernard, A. Réverie.		l'opéra Faust	1 —
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. p		ceaux: № 1. Causerie à la Veillée .	60
Ernst, H. Op. 10. Elégie		" " 2. Danse russe . . .	60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Mars		" " 3. Chant d'amour . .	60
" " " 61. Sérénade . .		arr. par Fitzenhagen . .	50
" " Aria de A. Lotti. (18		3. Chant sans paroles, arr.	
" " Nachtstück de R. Sc		hagen.	70
Фридрихс, Н. Что такъ сильно,		ins paroles, arr. par D. Popper .	50
" " Я помню чудное м		abile, arr. par Fitzenhagen .	50
" " Зачѣмъ стоите пр		pour Violoncelle avec Piano	
" " Какъ сладко съ т		Harmonium) par J. de Swett .	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r pr		pour Contrebasse av. Piano	
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. l		par Rambousek	70
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская		з, arr. par Fitzenhagen. . .	60
Kletzer, F. Тучки небесныя. Roman		r un thème Rococo . . .	1 80
" Romance de S. A. R. Gu		rolle, arr. par Fitzenhagen .	70
" Mélodie de Stigelli . .		d'automne, arr. p. Touchmaloff .	50
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit piè		triste, arr. par Wierzbilowicz .	40
" Скажите ей. Романсъ Ки		ioso. Morceau de concert . .	1 —
" La donna è mobile, de l'		à cordes, arr. par A. Kleinecke .	80
" Mélodie de Schulhoff . .		з, de l'opéra La dame de pique,	
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-d		inecke	40
" " 14 № 1. 2-e Nocturn		4. Бывало, avec Violon (ad	
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: :	6	"	1 —
tastestück. № 3. Chanson tris		e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen .	50
Popper, D. Op. 22. Nocturne.	ou	Willems, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle)	
" 23. 2-me Gavotte	70	et Piano.	70

Propriété de l'éditeur.
MOSCOU chez P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.
Dépôts:
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Printed